

LA SCIENCE  
DE L'ART

3

ORSAY (91)  
25 JUIN 2009

JOURNÉE  
DE CLOTURE

2009  
www



LE COLLECTIF  
DES VILLES POUR LA CULTURE  
EN ESSONNE



artel<sup>91</sup>

[www.artel91.org/lasciencedelart](http://www.artel91.org/lasciencedelart)

*La science de l'art* est un projet ayant pour ambition de faire se rencontrer art et science autour de créations communes. Le principe en est simple : des artistes sont sollicités afin d'imaginer des œuvres à partir d'un thème donné, et la conception comme la réalisation de ces travaux se nourrissent d'échanges avec un ou plusieurs scientifiques.

Pour clore cette troisième édition de *La science de l'art*, axée autour du thème de l'évolution du vivant, nous avons choisi de revenir sur ce qui constitue le cœur même de l'opération : le dialogue art / science.

Nous avons ainsi invité l'ensemble des artistes et des scientifiques ayant collaboré à l'opération à venir s'exprimer et échanger sur la manière dont ils ont vécu cette expérience, ce en quoi elle a consisté, ce qu'elle leur a apporté, et plus généralement sur leur perception du dialogue art / science.

Toutefois, l'angle d'approche que nous avons choisi pour *La science de l'art* n'est pas un exemple isolé. Il constitue au contraire un axe de travail de plus en plus fréquemment adopté par de nombreuses structures, qu'elles soient culturelles ou scientifiques. Nous avons donc proposé à ces structures de venir témoigner de leur action, de leurs projets et de leurs questionnements.

En effet, si le dialogue art / science revêt aujourd'hui un caractère d'évidence, ce dialogue peut prendre des formes extrêmement variées, et cette diversité amène à son tour de nombreuses questions : la rencontre entre art et science a-t-elle un caractère « universel » ou est-elle au contraire limitée à certains champs artistiques ou à certains domaines scientifiques ? Quelles formes cette rencontre peut-elle prendre, et quelles sont les modalités de sa mise en œuvre ? Quels sont les objectifs poursuivis par les projets dans lesquels elle s'incarne ? À quels publics ces projets s'adressent-ils ? Lorsqu'un dialogue peut se mettre en place entre un artiste et un chercheur, à quel(s) stade(s) du travail de l'un ou de l'autre cette rencontre est-elle la plus pertinente ? Quelles sont les motivations des artistes et des chercheurs impliqués dans ce dialogue ?

À travers ces questions, qui seront abordées lors de ce temps d'échange final, notre objectif est donc d'établir une sorte de « cartographie » (provisoire, car en perpétuelle... évolution) des rencontres possibles entre art et science.

**JEUDI 25 JUN 2009**  
**CENTRE CULTUREL LA BOUVÊCHE**  
**71 RUE DE PARIS, 91400 ORSAY**



**JOURNÉE DE CLÔTURE DE L'OPÉRATION**  
**« DE L'ART : ÉVOLUTION »**  
**3<sup>e</sup> ÉDITION DE « LA SCIENCE DE L'ART »**

**Programme de la journée**

9h	<b>Accueil</b> des participants.
9h30	<b>Allocutions d'ouverture</b> et présentation de la journée.
10h	<b>Table ronde n°1 : « La science de l'art : une expérience à plusieurs voix »</b> Échange autour du projet <i>De l'art : évolution</i> . Éléments de bilan ; points de vue des artistes, des chercheurs et des communes ayant participé à ce projet ; questions / réponses avec le public.
12h30	<b>Déjeuner</b> (sur place).
14h	<b>Table ronde n°2 : « Art et science : vision partagée, démarche commune ? »</b> Échange avec les structures invitées : témoignages autour de leur travail sur la relation art / science. Avec : <b>Florent Aziosmanoff</b> (directeur de la création au Cube, Issy-les-Moulineaux), <b>Dominique Gonin-Peysson</b> (plasticienne et coresponsable du projet « Changer de peau », organisé par l'ESCPI et l'Université Paris 8), <b>Caroline Naphegyi</b> (directrice artistique du Laboratoire, Paris), <b>Éliane Sausse</b> (l'Hexagone – Scène Nationale de Meylan, sous réserves). Modérateur : <b>Vincent Puig</b> (IRI – Institut de Recherche et d'Innovation, Centre Pompidou). Rapporteur : <b>David Sanson</b> (rédacteur en chef de la revue <i>Mouvement</i> ).
17h	Fin de la rencontre, suivie d'un <b>temps convivial</b> .

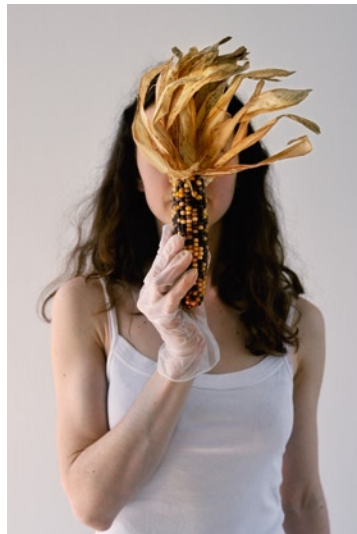
**Accès (depuis Paris)**

En RER : RER B, direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, arrêt Orsay-ville.  
 En voiture : – du Pont de Sèvres par la N118, direction Orléans/Chartres, sortie Orsay.  
 – par l'autoroute A6a (Porte d'Orléans) ou A6b (Porte d'Italie) puis bifurcation vers l'A10 en direction de Bordeaux/Nantes, sortie Vallée de Chevreuse, Orsay/Bures, puis Orsay.

**Inscriptions**

Auprès d'ARTEL 91 : 01 60 87 80 00, ou par mail : thibaut.losson@arte91.org.  
 Date limite d'inscription : lundi 22 juin 2009.  
 Si vous souhaitez déjeuner sur place, merci de bien vouloir le préciser lors de votre inscription.

ARTEL 91 a demandé au photographe **Ernesto Timor** de suivre les différentes phases du projet *De l'art : évolution*. Les cartes postales qu'il en transmet à chaud se retrouvent en intégrale sur son blog [www.ernestotimor.com/lasciencedelacartepostale](http://www.ernestotimor.com/lasciencedelacartepostale). Une **exposition** en reprenant de larges extraits sera montée spécialement à l'occasion de cette journée de clôture.



Quelques « portraits cachés » des artistes exposants, par Ernesto Timor.

Photo et graphisme © Ernesto Timor (www.timor-rocks.com)

*La science de l'art* est un projet mené par ARTEL 91, en partenariat avec le Collectif des villes pour la culture en Essonne et le Conseil général de l'Essonne.

**artel** 91 315, square des Champs-Élysées – Courcouronnes – 91026 Évry cedex  
01 60 87 80 00 – contact@artel91.org – www.artel91.org

Patrice Sac : président. Vincent Lalanne : directeur.  
Thibaut Lossou : chargé de mission Nouvelles esthétiques et projets pluridisciplinaires. Marie-Thérèse Létouffé : chargée de la communication. Isabelle Lebaupain (Agence Pop 1, 06 61 32 27 08) : relations presse.

