

# LA GUEULE DE L'EMPLOI

photos **ernesto timor**  
mots **françois chaffin**



# L'animateur de ronds-points et autres métiers d'avenir

Dans la tradition photographique des clichés de travailleurs posant avec la solennité de leur fonction, je réalise une galerie de portraits d'anonymes qui figurent des métiers imaginaires. Ils incarnent cette nomenclature sobrement : rien de plus qu'un geste, un outil improbable, une façon d'être, lumières et décors naturels !

Les textes accompagnant ces portraits sont signés François Chaffin, résonant avec sa création de *51 mots pour dire la sueur*, farce poétique et politique autour du travail qui sera sur scène début 2019. Le format de l'écriture parodie ici des fiches de postes, présentations grinçantes de métiers surréalistes, dérivées du texte du spectacle et complétées par ce que lui inspireront les diverses personnalités, à la tête du client en somme... Entre l'auteur des mots et l'auteur des photos, ça naviguera à vue, comme à notre habitude<sup>2</sup>.

## étapes de création

La réalisation de ces photos s'étalera sur l'année 2018, en visant une trentaine de portraits différents. Des aperçus seront présentés sur le site du photographe ainsi qu'en teasers en amont de la création sur le site de la compagnie. Ensuite nous espérons une véritable exposition itinérante proposée aux lieux en amont des représentations, et puis une publication en livret, complément optionnel au texte de la pièce ou publication autonome...

## indiscrétions

Dans les pages suivantes, vous verrez certains des premiers portraits réalisés. Merci de noter que tout se cherche encore un peu ! Par exemple, le choix final du portrait de chaque travailleur(euse) n'est pas définitif. Le métier actuellement en légende n'est mentionné qu'à titre indicatif, c'est ce qui nous a guidés lors de la prise de vue, mais l'auteur du texte est en droit de s'inspirer de la photo muette et d'affecter chacun(e) à un autre poste, telle est l'implacable règle du jeu ! À titre d'exemple, des rédactionnels complets figurent en vis-à-vis de deux portraits, l'un en ouverture l'autre en clôture de ce dossier.

—

1. Le Théâtre du menteur est une compagnie de théâtre contemporain à laquelle je suis associé depuis de nombreuses années. Pour en savoir davantage, en particulier sur la création de *51 mots pour dire la sueur* : [www.theatre-du-menteur.com/51-mots](http://www.theatre-du-menteur.com/51-mots)
2. Au cours de saisons précédentes, nous avons notamment créé les *Black Variations* et les *Salles d'attente*. Ces films photographiques sont à voir et ouïr sur mon site à la rubrique Échographies : [www.ernestotimor.com/irregular/echographies](http://www.ernestotimor.com/irregular/echographies)



Cindy, essayeuse.

**essayeur(euse).** toutes catégories. du vêtement aux avions de la nourriture au parfum des prothèses aux stylos j'essaye tout et n'importe quoi. dedans dehors et jour et nuit mon métier c'est d'essayer. et là j'essaie de t'en parler. attention il y a ceux qui essaient encore. mais ce n'est pas la même chose. eux ce sont des essayeurs encore.



Manu, électrographe.



Jacques, raboteur de temps.



Jana, technicienne de l'inconscient.



Bruno, identifiant oublié.



Bénédicte, ouvreuse de soi(e).



Amandine, contrefeu.



Laetitia, réceptrice d'alertes.



Jean-Luc, odieux vasuel.



Sibylle, éclaïreuse à courant alternatif.



Joseph, manucure pour bête des Vosges.



Patricia, agente de depoussiérage psychique.



Sandrine, écumeuse de créatures.



Sabrina, grasseuse de compte à rebours.



Denis, éveilleur de nuit.



Christine, usineuse de trèfles à quatre feuilles.



Amélie, éducatrice de plantes vertes.



Amé-, désosseuse de bonnes aventures.



Sab, touche-à-toute.



Marie, bosseur malade.

**bosseur malade.** pour ce boulot tu es payé(e) en boules de neige. tu n'as plus qu'à attendre que le cristal de neige soit la monnaie locale. et quand je dis attendre je m'entends la neige c'est instable le mieux est d'attendre dehors. de préférence l'hiver. ça tombe bien tu es sans domicile. tu roules ta bosse dans la neige. te voilà riche à présent. tu achètes une maison. tu installes un poêle à bois en son milieu. il fait bon chez toi. je ne te dis pas dans quel état est la neige. tout ça finit en misère. tu n'as plus d'argent. tu revends la maison. tu es pauvre. tu as tout le temps de te balader dehors. tu fais le bilan et dresses les perspectives de ta situation. l'hiver est revenu. tes concurrents te balancent des boules de neige. des abrutis qui ne savent pas ce qu'ils font. te voilà à nouveau riche. tu achètes une maison avec un poêle au milieu. la neige n'aime décidément pas la braise. te voilà pauvre. tu pues. l'hiver est revenu. te revoilà riche. c'est toi le boss. tu rachètes une maison. tu fais du feu. tu retournes à la rue. tu es un bosseur malade et tu ne comprends plus rien à rien.

# pourquoi pas vous ?

Les candidatures sont largement ouvertes, tous les profils sont admis sans discrimination à l'embauche ! Ci-dessous quelques précisions pour voir si le jeu vous tente...

## choix du métier

*La gueule de l'emploi* est un concept à interpréter comme bon nous semble ! Ces vocations peuvent être supposées par le photographe tout autant qu'auto-attribuées par le sujet. Pour situer le ton de l'affaire, on pourra se référer aux premiers portraits réalisés ou encore à la liste des métiers déjà envisagés dans le texte du spectacle (cf annexe). Mais il est possible et même préférable d'inventer sa propre vocation, hors nomenclature !

Des pistes pour aider cette recherche :

- partir de ce qu'on est vraiment, même si c'est pour aller très loin de son quotidien ;
- oser l'utopie mais penser concret, assez pour pouvoir se munir de deux ou trois outils emblématiques !

## choix de l'outil et de la tenue

Les accessoires et tenues seront dans l'allusion sobre, comme allant de soi, plutôt que dans le déguisement. Les « outils » seront des ustensiles ou objets simples détournés de leur usage premier, pas des accessoires de déco ou de théâtre. L'idéal est que la proposition vienne du sujet, mais le choix pourra être

débatu et affiné selon des notions de photogénie... Un plan B ou C est toujours bienvenu pour ne pas être prisonnier d'une idée première qui s'avèrerait ne pas fonctionner lors de la prise de vue.

## choix du lieu

L'idée est que les travailleurs imaginaires posent dans leur biotope, voire sur le pas de leur possible lieu d'exercice. Ça peut être chez vous si cela s'y prête ou en décors naturels, je me charge sans souci de trouver ce qui s'accordera le mieux à nos intentions.

## ensuite

Les portraits seront complétés de la fiche de poste assortie, écrite librement par François Chaffin, comme expliqué dans la page de présentation du projet. Nous sommes dans de la fiction, il conviendra d'accueillir la surprise de ces légendes avec humour et détachement, sans le prendre pour un bilan de vos compétences réelles !

Tous les portraits réussis seront publiés en ligne. Par contre une sélection plus sévère se fera aussi bien pour l'expo que pour le livre, tout le monde n'y sera pas, sans que cela implique quoi que ce soit de négatif pour les « refusé(e)s », simple question d'équilibre à trouver entre des choix forcément limités en nombre.

Les participant(e)s seront remercié(e)s par un tirage signé et pourront acquérir le livre à prix coûtant.

# annexe 1 : préfiguration du texte

À la fin de chaque set d'énumération, un métier est développé (sur un mode sans doute plus littéraire que la version finale des fiches de poste).

Ils jouent au jeu des chaises musicales (changer pour des mots féminins selon votre bon vouloir).  
Le jeu s'arrête quand il n'y en a plus qu'un(e).

- installateur de beau temps
- réparateur de silence
- spécialiste débutant
- banquier amateur
- détecteur de fumée
- éplucheur de factures
- collaborateur en congés
- président des ouvriers
- leader semi-charismatique
- animateur de ronds-points
- décorateur de cimetières
- vendeur de bouchées de pain
- redresseur de mort
- distributeur non-automatique
- imitateur semi-professionnel
- donneur de leçons
- bricoleur à mains nues
- bagagiste diplômé par le gouvernement
- clown assermenté
- bûcheron en appartement
- touche-à-toute

– touche à toute ! moi ce que j'aimais bien dans mon boulot c'était bosser à mains nues. c'était monter-démonter-remonter des trucs qui n'auraient pas existé sans moi. sans mes mains ni mes idées. c'était ça que j'aimais dans mon boulot c'était quand mes mains étaient fières de moi...

- éboueur à l'essai
- traceur de raccourci
- top model en fin de vie
- chercheur sachant chercher
- consultant aux abonnés absents
- compétant notoire
- dresseur d'automates
- poseur déposeur
- ajusteur rêveur
- négociant en poèmes
- bourreau bénévole
- maître-chien et chat
- concepteur d'ambiance
- coach respiratoire spécialisé dans l'expiration
- peintre en châiment
- créateur de bonnes nouvelles
- collaborateur en temps de paix
- voleur de paillasons
- tueur en fin de contrat
- écrivain de modes d'emploi
- marchand de sourires

marchand de sourires ! je souris aux gens. trois huit. vingt quatre vingt quatre. aux petits comme aux grands. je souris aux inconnus. à plein temps et à tout le monde. le salaire est correct. si je souris à mi-temps je suis payé à moitié. si je souris de temps en temps je perds de l'argent... pffff... mais bon moi je travaille à plein temps. comme ça je souris tout le temps et à tout le monde.

- dessinateur de parking
- apprenti pas sorcier
- démineur stagiaire
- artisan nucléaire
- perturbateur endocrinien
- humain de compagnie
- berger allemand
- ramasseur de balles perdues
- producteur de vent
- capilotracteur certifié
- goûteur de sang
- chanteur inconnu
- convoyeur d'apparences
- avocat de l'attaque
- porte-drapeau en berne
- donneur universel
- ministre autodidacte
- président de poche
- maquilleuse pour animaux
- tatoueur pour vieilles
- éducateur de plantes vertes

– éducateur de plantes vertes ! voilà mon travail est simple mais il faut être là tout le temps. surtout la nuit. la nuit parler aux plantes. leur raconter qu'elles vont s'en sortir que ce n'est pas grave que nous les hommes on a beaucoup raté beaucoup cassé mais c'est parce qu'on a beaucoup de besoins beaucoup de problèmes. tout leur raconter. et croyez-moi il en faut des mots pour aller jusqu'au matin. c'est ça mon boulot. je parle à l'oreille des plantes. surtout les vertes. et si quelqu'un pense que c'est un boulot de merde...

- majorette de catégorie A
- buteur intermittent
- presseur de jus
- agent édulcorant
- mannequin enseignant
- musicien d'ascenseur
- dernier violon
- démolisseur sur rendez-vous
- casseur asocial
- identifiant oublié
- doublure de sosie
- pilote d'imprimante
- décolleur d'affiche
- effaceur délébile
- détrompeur qualifié
- bêta-testeur de numéro vert
- likeur-youtubeur-follower-et-ta-sœur
- chasseur d'émoticones
- commerçant du dimanche
- explorateur de hasards
- livreur de cétaçés

– livreur de cétaçés ! tous les matins à l'heure où la ville s'éveille je fais ma tournée à bicyclette. je longe vos avenues et nonchalamment j'extrait de ma besace un cétaçé que je jette au pied de votre porte. hop ! hop ! hop ! quand ma besace est vide que je n'ai plus de cétaçés mon travail est fini alors je fais du bruit avec ma sonnette et je disparaiss dans la rosée.

Note (pour celles et ceux qui n'auraient pas lu les premières pages) : ces extraits de *51 mots pour dire la sueur*, de François Chaffin, sont communiqués pour donner une tendance plus qu'une consigne. Chacun(e) est encouragé(e) à s'inventer sa propre vocation !

## annexe 2 : expo itinérante

Tous les portraits réussis seront publiés en ligne, et la plupart (à hauteur d'une trentaine) figureront dans le livret édité début 2019.

Une sélection resserrée permettra de proposer une exposition d'une douzaine de tirages, complétés d'un cartel reprenant la fiche de poste correspondante.

Les formats peuvent aller de 30x45 à 50x70, selon les possibilités des lieux d'accueil.

Si des ateliers de mise en scène photographique se tiennent dans le cadre des actions en amont du spectacle, une restitution de ces travaux peut compléter l'expo, en privilégiant la visibilité de tous les participants : mur de mosaïques de tirages de petit format (de type 15x20) ou vidéoprojection dans une zone réservée.

Lieux d'expo possibles : halls des théâtres accueillant le spectacle si équipés en cimaises et éclairages, salles d'exposition d'équipements culturels proches telles que médiathèques...

La participation aux frais de production et les modalités d'accrochage sont négociables au cas par cas.

## **annexe 3 : atelier de mise en scène photographique « emplois fictifs ! »**

L'atelier propose un prolongement de ce dispositif, à mettre en œuvre en binôme. À partir de consignes telles que « invente le métier qui te ressemblerait », « trouve-toi un outil pour changer le monde », les uns se trouveraient une vocation, une utopie qu'ils souhaiteraient incarner. Les autres les coacheraient pour la mise en image (choix d'un outil emblématique, habillement, posture, cadre au diapason de la fonction). On s'aiderait d'objets simples détournés de leur usage premier, pas d'accessoires de théâtre, pas de déguisements – l'attention se portant sur l'essentiel : la cohérence entre le sujet et son cadre, l'ancrage naturel de chacun dans son personnage...

Insistons sur le fait que ce n'est pas un atelier photo au sens courant, il s'agit de créer le sujet de la prise de vue et non d'apprendre à manier du matériel ! L'image finale est réalisée par le photographe (selon sa technique et son style, en cohérence avec le projet d'ensemble) mais en se mettant en quelque sorte sous la dictée des participants, façon écrivain public...

La restitution des productions se fera au travers d'une galerie sur le site du Théâtre du Menteur, voir aussi l'annexe 2 *Exposition*.

Deux intervenants (l'auteur et le photographe), durée conseillée 2 à 3 h. Modalités pratiques et tarifs à convenir avec le Théâtre du Menteur.

## **Pour suivre ce projet**

*La gueule de l'emploi* : [www.ernestotimor.com/metiers-imaginaires](http://www.ernestotimor.com/metiers-imaginaires)

*51 mots pour dire la sueur* : [www.theatre-du-menteur.com/51-mots](http://www.theatre-du-menteur.com/51-mots)

## **Contacts**

Ernesto Timor : [contact@timor-rocks.com](mailto:contact@timor-rocks.com)

François Chaffin : [f.chaffin@wanadoo.fr](mailto:f.chaffin@wanadoo.fr)

## **Indécisions et deuxièmes choix**

Certaines images des pages précédentes ont leurs petites sœurs, desquelles il fut parfois difficile de les départager. Les voici, pour laisser place à des repêchages avisés.