



Photos dans Lerpt

Édition # 12

www.photosdanslerpt.fr

le festival
des
regards
créatifs

Expositions - Rencontres - Animations
Atelier créatif animé par Véronique Loh

St Genest-Lerpt (42530)

31 octobre > 8 novembre 2020

Credit : photographique Georges Hugand



Corridor Elephant

Loire
LE DÉPARTEMENT

forum
Saint-Etienne



Photographies
Rencontres





PHOTOS DANS LERPT

Le festival des regards créatifs

Un nouveau départ est donné cette année à notre festival par la création d'une association « Photos dans Lerpt » entièrement consacrée à son développement. Son fonctionnement se veut participatif et la communauté que constitue désormais « les amis du festival » aura à se prononcer sur les prix à décerner et les futures orientations.

Fidèle à ses fondamentaux, le festival fait la part belle aux regards créatifs dans une approche qui se veut exigeante et populaire. Ces choix nous ont guidés dans la sélection de nos exposants individuels et collectifs. La crise sanitaire nous a contraint à reporter l'événement à cet automne. Qu'importe ! Chers visiteurs, durant dix jours, venez apprécier la diversité des séries que nous proposons à votre regard. Du noir profond au blanc pur en passant par tout l'arc en ciel, cet automne, la photo est en fête à St Genest-Lerpt.

Le comité d'organisation

Une nouvelle édition du festival « Photos dans Lerpt » est toujours un événement.

Après douze années d'existence, la routine n'est pas de mise et le festival par ses choix assumés fait que la découverte des expositions est toujours un moment intense riche en émotions. L'artiste, le photographe, y a toute sa place, avec ses propres sensibilités. Mais le visiteur, l'amoureux de l'image, a lui aussi droit de cité et son imaginaire peut se rassasier sans limites. Cette magie de la photo comme expression artistique, la ville la soutient dans son accompagnement institutionnel. Le festival fait rayonner Saint-Genest-Lerpt dans une complicité avec la photo et surtout les photographes, où la liberté est au cœur de la démarche. Préservons cet espace, et souhaitons un plein succès à cette nouvelle séquence de « Photos dans Lerpt ».

Christian JULIEN - Maire de Saint-Genest-Lerpt

Programme de cette 12^{ème} édition

Samedi 31 octobre, 15 heures - Espace Louis Richard :
Ouverture des expositions.

Samedi 31 octobre, 17 heures - Espace Louis Richard :
Vernissage en présence des photographes.

Dimanche 1^{er} novembre - Espace Louis Richard :
Démarrage atelier Véronique Loh /
Conseils proposés au public : lecture d'image, technique photo.

Mardi 3 novembre à partir de 18h - Espace Louis Richard :
Focus images animé par le collectif «Photographies rencontres»

Jeudi 5 novembre à partir de 18h - Espace Louis Richard :
Nocturne photo animée par l'association « Maraudeurs d'images »

Samedi 7 novembre - Espace Louis Richard :
Marché de la photo animé par le collectif «Photographies rencontres»
Expo-vente de tirages et livres en présence de leurs auteurs.

Samedi 7 novembre à partir de 20h30 - Salle de spectacles Pinatel :
Soirée « Gracias a la vida » Images et échanges autour de chants
et musiques espagnols et latino-américain.

Dimanche 8 novembre - Espace Louis Richard :
Suite marché de la photo. Restitution atelier Véronique Loh /

Dimanche 8 novembre - Espace Louis Richard :
À partir de 14h30 - Focus sur chaque exposant
À 16h30 : Remise des prix et clôture de cette édition.

Horaires d'ouverture :

Week-end 10h > 19h - Semaine 10h > 12h - 14h30 > 18h sauf nocturnes.

La sélection officielle

H é loise Berns
Philippe Bousseaud
Herv é Clavreul
Victor Coucosh
Justine Darmond
Edouard De Francisci
Christ è le Delaur
Jean-Pierre Duverger
Serge Fonchin
Giem
Romain Girod
Jlb
JPAC
JustMagD
Herv é Legallais
LEM
C é cile Martin-Guirkingier
Olivier Mattel
Bernard Moncet
Jean-Michel Pouzet
Caroline Sattler
Ernesto Timor
Tom
Didier Vilette

Héloïse Berns, Belgique



TU, est unique

Héloïse Berns est une portraitiste.

Pour cette série, elle demande à ses modèles de dégager leurs épaules, de retirer leurs lunettes et de regarder l'objectif.

Le cadrage est toujours le même... « c'est une manière de les mettre complètement à nu face à mon regard, de mieux saisir la profondeur de quelque chose comme leur âme, quelque chose d'absolument unique ».

Philippe Bousseaud, Haute Loire



Pays de neige

Philippe Bousseaud s'inspire des estampes chinoises pour nous proposer une interprétation de l'hiver par des paysages de neige et de brouillard. Ses photographies nous séduisent par la délicatesse des lignes et par des éléments parfois à peine esquissés qui nous offrent une douceur intemporelle. On n'a pas froid, on contemple !

Hervé Clavreul, Loire



Saisons

Hervé Clavreul construit depuis plusieurs années une œuvre axée sur la nature. Hymne à la beauté de la nature, chaque "saison" est une tentative de poésie graphique. Inspirations végétales, superpositions graphiques, géométries organiques et naturelles des arbres, de végétaux, de minéraux. Les "saisons" sont des fruits visuels, qui servent à se délecter la rétine, en laissant son imagination en liberté.

Coucosh Victor, Paris



« Les vieilles »

Immuables, immortelles. Vous êtes là depuis toujours, toujours pareilles à tout jamais. Le passé, le présent, petits bonheurs comme grands malheurs, rien n'a prise sur vous, vous avez déjà tout donné et tout enduré, tout vécu, survécu à tout. Belles. Ridées, édentées, courbées par l'âge, mais belles. Emouvantes. Le corps tourmenté par l'âge, le visage fatigué par le temps, mais l'œil vif et pétillant de malice. Toujours en mouvement, même dans l'immobilité. Dures et douces à la fois, à mi-chemin entre le présent et l'éternel. A la fois ici-bas et déjà dans l'au-delà, habitées par la gourmandise de vivre mais sachant que la mort est partie prenante de la vie. Silencieuses mais bavardes, pleines de verve, en dialogue constant avec les disparus comme avec les présents. Curieuses de tout, sachant tout sur tout mais jamais blasées, toujours à l'affût.

Je vous aime, les vieilles !

Justine Darmon, Paris



Terres cubaines

Justine Darmon a choisi le noir et blanc pour nous inviter sur le terrain de l'émotion et de l'imaginaire. De Cuba, elle a perçu un monde onirique où se mêlent espérance, croyances et réalité. Comme hommage au peuple cubain, elle présente des triptyques sur les thèmes de l'insouciance, le combat, l'errance, le labeur, la culture du tabac, la mémoire de ses habitants.

Edouard De Francisci , Loire



Edouard De Francisci réalise actuellement un reportage sur les derniers pêcheurs de Cadaquès. Une occasion de se livrer à un autre exercice : photographier des centaines de variétés de poissons, en noir et blanc, avec la même lumière, le même support et le même objectif. Il nous présente ses natures mortes où chaque poisson apparaît comme un objet plastique

Christèle Delaur, Loire



Christèle Delaur dans cette série, met en œuvre la technique du « low key » pour photographier des fleurs. Elle utilise la lumière pour les traverser et découvrir ce qu'elles cachent pudiquement. Au fil des clichés, elle a compris que ces modèles muets raconteraient son histoire, dévoileraient sa sensibilité et expliqueraient sa personnalité.

Jean-Pierre Duvergé , Cergy



"Le plus beau paysage c'est le visage de l'autre"

Jean Pierre Duvergé est un portraitiste in situ. Photographe, c'est tout d'abord découvrir un lieu, rencontrer quelqu'un, vivre une relation. Le geste photographique lui même ne prend que quelques instants. Lorsqu'il présente ses photos, il peut vous parler avec bienveillance de chaque personne parce que ce qu'il nous montre c'est la beauté de chacun au-delà de ses caractéristiques physiques.

Serge Fonchin, Ain



Photographies de lieux abandonnés

Serge Fonchin nous emmène découvrir des lieux qui ont eu leurs heures de gloire et qui sont maintenant abandonnés. Par la photographie, il les fait sortir de l'oubli. On est séduit par ce qui reste de la splendeur passée, on imagine ce que cela a été. Les traces du délabrement, témoin du temps, participent à la beauté de l'image.

Giem, Ardèche



Carmen

Giem nous fait entrer dans l'univers du flamenco par des photos au plus près des danseurs, regard, posture et mouvements

Une série inspirée par l'histoire de Carmen.

Romain Girod, Ain



Romain Girod a suivi, durant 8 mois, la vie d'un club de boxe thaï avec les entraînements, la préparation des combats et les déplacements. Loin des images clichées de coups, de violence ou de rage, Il nous montre la maîtrise, l'effort, le dépassement de soi pour parvenir à faire de cette pratique un sport et non une expression de la violence.

Jlb, Loire



Jlb a réalisé des triptyques avec ses nombreux marque-pages pour créer des histoires. Ses images pleines de couleurs, de graphismes et d'une pointe d'humour, nous proposent amusement et découvertes. Trouverez-vous la trace du titre d'un livre, d'une rencontre improbable ou d'une histoire imaginaire ?

L'outil du pathétique

JPaC, Puy de Dôme

Au départ, un immeuble en rénovation doté d'une monumentale structure de béton, recouvert de filets de protection, soutenu par une forêt d'échafaudages. Jean-Paul Conchon choisit de nous montrer des ouvriers qui installent les filets, tels des couturiers ou même des sculpteurs qui proposent de surprenants drapés. "Outils du pathétique" selon Aby Warburg ou "une âme



JustMagD, Tarn et Garonne



Les photographies de ce projet oscillent entre science et surréalisme. Observation réflexive; Instantané de l'aspect d'un glacier à un moment donné. Mémoire du temps, au plus profond, au plus froid, les traces de différentes phases météorologiques y sont imprégnées : bulles d'air, sédiments, petites roches. L'espace, le temps, la lumière et la matière s'affrontent, s'entre-mêlent, se heurtent. Monde naturel et monde spirituel sont alors unis, créant une sorte d'art abstrait à partir duquel l'expérience du beau émerge. Beauté pure appelée à disparaître, cette série se veut rapporteuse de certains enjeux contemporains tel que le réchauffement climatique.

Hervé Legallais, Ain



Juste quelques jours de plus

Bien sûr la vraie vie est ailleurs et cela nous bouleverse
Bien sûr demeurer cela n'existe pas et pourtant toute cette sueur
Bien sûr la lumière qui dévale nous attire alors que l'ombre nous
enlace

Bien sûr le corps a ses limites tellement tristes, un petit animal
sans elle

Bien sûr le quadrillage est une frontière qui enserre alors que les
lignes

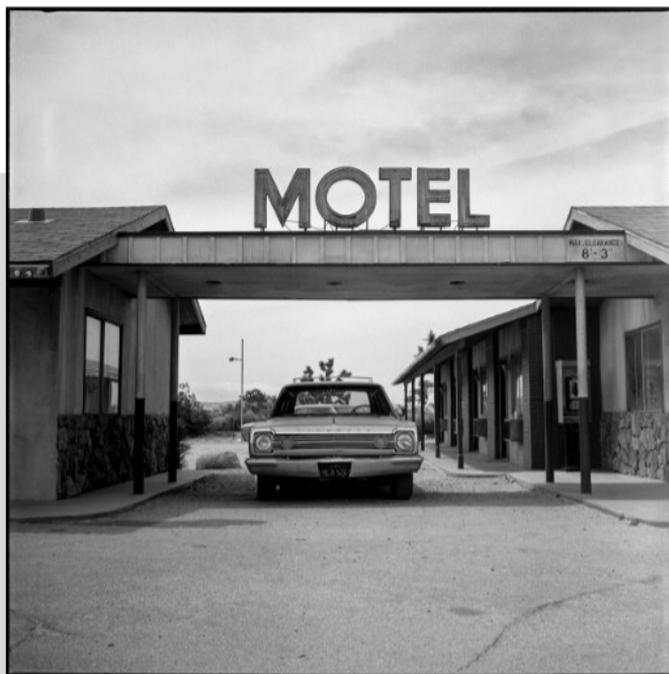
Bien sûr nous ne sommes que peu au monde

Le temps de le dire et l'oiseau s'envole

Et pourtant nous quémandons sans cesse

Juste quelques jours de plus....

LEM, Côte d'or



Ghosts towns

En mai 2018, LEM part à la découverte de villes fantômes en Californie et au Nevada, armé d'un vieux Rolleiflex T et de films noir et blanc. Les villes fantômes fascinent. Est-ce parce que le temps y a été figé, souvent de manière soudaine et dans des circonstances difficiles? Est-ce parce qu'on y est seul, avec l'impression que tout peut y arriver? Ou est-ce parce qu'on peut s'y faire une idée de ce qu'a été l'existence de gens ayant tout quitté dans l'espoir d'une nouvelle vie? Ces endroits, délaissés, racontent des histoires humaines, des joies et des peines qui hantent à tout jamais ces contrées désertiques mais jamais tout à fait désertées...

Cécile Martin-Guirking, Savoie



Entre deux mondes

Cécile Martin-Guirking utilise des éléments naturels, tels le feu, l'eau, la glace, des végétaux, pour réaliser des installations. Elle les photographie et nous fait ainsi entrer dans un mode plein de poésie et chargé de spiritualité. Bienveillance, offrande, enfance, chamanisme sont très présents dans cette démarche artistique qui interroge la fragilité et l'éphémère.

Olivier Mattel, Ain



Deep's wood

Olivier Mattel nous propose une série de photos née de la peur ancestrale qu'inspirent les bois noirs et profonds, les forêts sombres qui hantent souvent les nuits des enfants... Une souche devient alors un monstre sanguinaire... Et chaque clairière semble abriter une créature démoniaque. Enfant, il aimait voir des formes dans les nuages ou dans le carrelage de la salle de bain, deviner tantôt un oiseau, parfois un géant... laisser son imagination créer des mondes oniriques.

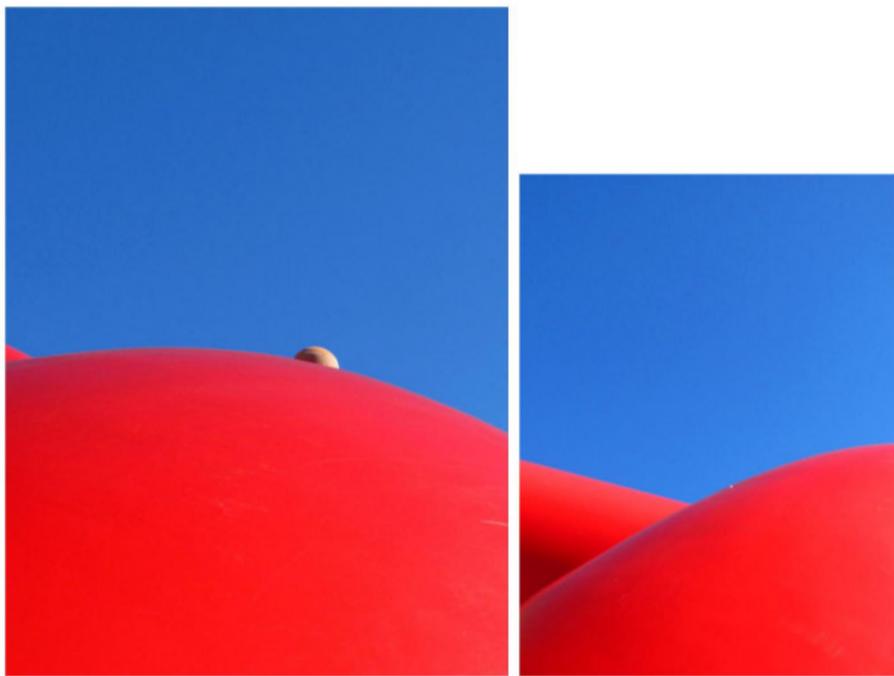
Bernard Moncet, Rhône



A la rencontre de ma jeunesse passée.

Bernard Moncet a ressorti de leur malle des jouets cultes des années d'après-guerre et nous les montre sous la forme d'un imagier tel que ceux que l'on peut trouver à destination des enfants. Il a photographié ces jouets, objets de tous les rêves et de tous les désirs d'une génération, pour rendre hommage à ces compagnons de jeux qui gardent la trace de l'insouciance de sa jeunesse entourée par des parents attentionnés. Selon son âge, le spectateur partage cet instant de nostalgie ou un instant de complicité, on joue ou on a tous joué !

Jean-Michel Pouzet, Vendée



Jean Michel Pouzet milite pour une photographie plasticienne se délivrant de certaines normes académiques; une photographie contemporaine, minimaliste, coloriste et narrative, où l'interprétation allégorique est de mise. Les clichés représentent des objets photographiés en gros plan sur un écran de ciel, objets qui perdent toute signification objective, totalement détourné de leurs fonctions premières. Le visiteur est appelé à faire usage des deux lectures : celle du texte, celle de l'image et de les goûter ensemble comme si l'une était le miroir de l'autre, comme si l'écrit plus l'image étaient le texte et la musique d'une « chanson photographique ».

Caroline Sattler, Montreuil



Le travail de Caroline Sattler porte sur des lieux chargés d'histoire, ici des quartiers du centre ville d'Ankara où bâtiments et habitants demeurent en attendant une démolition prochaine. Un certain esthétisme habite ces espaces où le temps semble suspendu. Les traces du passé sont visibles mais non mises en scène. Il s'agit d'un questionnement de notre rapport avec ses lieux, la manière dont nous les côtoyons, notre rapport à leur mémoire. En cohérence avec ce projet, Caroline Sattler travaille en noir et blanc avec des appareils argentiques.

Ernesto Timor, Lyon



Le démolisseur sur rendez-vous, et autres métiers rêvés

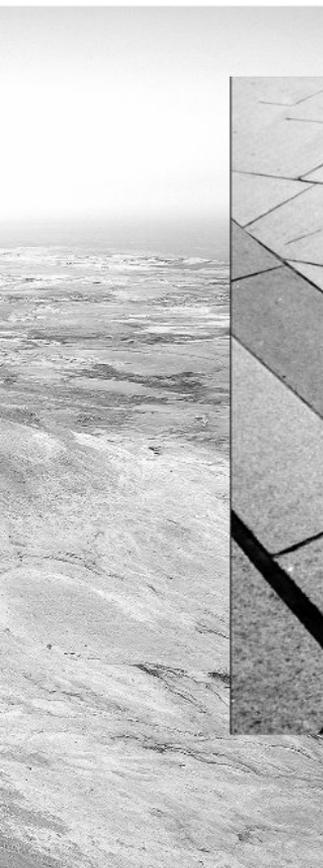
Dans la tradition des clichés de travailleurs posant avec la solennité de leur fonction, Ernesto Timor présente une superbe et énigmatique galerie de portraits de travailleurs fictifs. Ils posent sous leur vrai nom, complété du métier qu'ils se sont inventé. À l'écoute de leurs aspirations profondes, ils incarnent pour l'objectif une vocation rêvée ou se paient une allusion grinçante au monde du travail réel. La scène est sobre et plausible : rien de plus qu'un geste, un outil intrigant, une façon d'être, lumières et décors naturels ! En complément de ces portraits, des textes signés de l'auteur François Chaffin.

Tom, Hérault



Contemplateur dans l'âme, Tom nous propose des photographies de paysages. Il choisit le Noir et Blanc ainsi l'observateur ne se perd pas dans le détail que pourrait offrir une photographie en couleur. Pour lui, Le Noir et Blanc est une technique créative directive qui nous amène très vite à l'essentiel. Le regard est guidé par des perspectives, des lignes de fuite, des formes géométriques ou encore le contraste des lumières.

Didier Vilette, Savoie



"Géométrie urbaine"

Didier Vilette a cette chance formidable en tant qu'artiste, de pouvoir errer photographiquement pour nous faire rêver en photographiant du banal. Que peut-on trouver de plus commun et de plus banal que le sol de nos villes que beaucoup d'entre nous foulent régulièrement. La monochromie est là, présente, accentuée, travaillée par ces jeux d'ombres, qui se dessine. Le noir et blanc est là, présent, pour questionner sur ce qui n'est pas dans le cadre.

Photographe invitée, **Véronique Loh**



Véronique nous fait l'honneur et l'amitié de revenir et d'exposer une de ces dernières séries. Cette artiste reconnue pratique une photographie inspirée par les procédés anciens, le dessin et la peinture, en capturant à la prise de vue des ambiances et des émotions qu'elle révèle comme dans un tableau par des glacis numériques.

Elle s'inscrit parfaitement dans notre volonté de mettre en avant les regards créatifs.

Véronique animera durant trois demi-journées un atelier qui guidera les photographes dans leur démarche. De la prise de vue à l'exposition. Les tirages seront exposés et commentés le dimanche de clôture. Participation 50€ - Nombre de places limité.

Invités, **Collectif de reporters chiliens**



Octobre 2019, les rues de Santiago en feu

Lors d'un voyage au Chili, l'association Chilethon basée à St Genest-Lerpt rencontra le Colectivo Fotografico 18.10 de Santiago constitué de 7 photographes de rue chiliens. Ce collectif a photographié des instants clés de la mobilisation qui a commencée le 18 octobre 2019, suite à la hausse du prix du ticket de métro. D'importantes manifestations se sont déroulées et ont révélé un malaise plus profond issu des inégalités sociales. Réclamant plus de justice sociale, les classes populaires sont descendues dans la rue, le gouvernement réprima sévèrement ce soulèvement qui fit près d'une trentaine de morts, des centaines de blessés et plus de deux mille personnes en détention provisoire.



Photographies
Rencontres

Expositions

Photographies Rencontres, collectif d'auteurs et de passionnés, est une association fondée fin 1999, hébergée à la MAPRAA [Maison des Arts Plastiques de Rhône-Alpes et Auvergne] et reconnue fiscalement « association d'intérêt général à caractère culturel » en août 2009.

Photographies Rencontres a, depuis 2000, mis en œuvre :

- plus d'une trentaine d'expositions collectives
- des rencontres-débats publics, dont les Cafés-Foto
- la publication d'un journal de réflexions : Le Quatre Pages
- un site internet : www.photographiesrencontres.com
- un WE workshop annuel autour d'un thème
- l'édition de catalogues lors des grandes expositions
- des soirées de confrontation des regards : les Focus-Images

Ce collectif de trente photographes-auteurs fonde ses activités sur quelques principes majeurs : l'exigence du travail de création, le refus des diktats esthétiques ou techniques, la volonté de contact avec d'autres expressions artistiques, une proposition d'expositions alternant des collectifs d'auteurs et des projets communs par thème.

Dernières expositions : La condition des soies / Lyon I •
L'Orangerie du Parc de la Tête d'or / Lyon • La MAPRAA / Lyon •
Médiathèque de la Ricamarie / 42

**Photographies Rencontres,
un carrefour pour acteurs et spectateurs de l'image.**

photographiesrencontres.com

Siège social : MAPRAA – 7/9 rue Paul Chenavard – 69001 LYON
Adresse administrative : c/o Patrick Rana-Perrier
1, place de Chanzieu – 69230 ST-GENIS-LAVAL

collectives



**L'association Maraudeurs d'images est fière d'exposer
à « Photos dans Lerpt 2020 »**

**Elle œuvre pour faire vivre la photographie sur notre territoire.
Ses membres, passionnés, ouverts et de toutes sensibilités
artistiques se mobilisent pour :**

- Partager des expériences et des conseils
- Débattre sur l'art photographique, la prise de vue, la technique, la démarche artistique
- Organiser des ateliers pratiques, des sorties à thème
- Animer une école de la photo pour débutants et photographes confirmés
- Organiser et participer à deux manifestations annuelles :
 - **Les Journées de la Photographie** à Roche la Molière
 - **Photos dans Lerpt** à St Genest-Lerpt
- Couvrir des événements culturels locaux : Théâtre de rue et Street Art
- Établir des relations amicales avec d'autres clubs photos

Notre local basé à St Genest-Lerpt et dédié à la photographie accueille réunions, échanges, prises de vue en studio et dispose d'un équipement complet : vidéoprojecteur, imprimante haute définition, ordinateurs, matériel de studio. Certains de nos membres participent à titre individuel à des expositions régionales.

Pour suivre notre activité, pour nous rejoindre :

<http://maraudeursdimages.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/lesmaraudeursdimages>

mail : lesmaraudeursdimages@hotmail.fr

Un marché de la photographie



Le festival s'offre un nouveau challenge, une proposition nouvelle: un marché de la photographie.

Nous avons sélectionné des auteurs qui seront présents avec leurs réalisations pour vous les faire découvrir, commenter, apprécier et vous les proposer à la vente.

Un coup de cœur, une poésie de l'œil, une image intime

Le beau, le passionnant, l'élan, la sensibilité, l'émotion, le goût, la surprise ...

Les arts ont un prix, pas seulement celui des millions claironnés à tous vents, il est le soutien du public à l'existence des auteurs, il est la reconnaissance d'un médium dont on conserve la trace, il est aussi porteur de la remise en cause permanente du travail d'artiste.

Acheter, offrir, un geste fort, voir à travers une réalisation, fantasmer, imaginer, transcender, connaître ce sentiment irrésistible de la possession de ce produit de l'esprit, je souhaite que vous le croisiez autour d'une rencontre, d'un échange ... enfin que vous rencontriez l'envie d'avoir...

Frédéric Giraud, initiateur du marché de la Photographie
Commissaire d'exposition

cette année.

Soirée échanges autour de
photos et musiques
espagnoles et latino-
américaines

**Samedi 7
novembre
20h30**

Salle de
spectacles
Pinatel

Soirée
« Gracias
a la vida »

Images et
échanges
autour de
chants et
musiques
espagnols
et latino-
américains.

Entrée 5€

billets à
prendre sur
place



CHANTS D'ESPAGNE ET D'AMERIQUE LATINE

Valérie GONZALEZ Khalou JOURDY Isabelle TRIOLLIER

Notre partenaire FORUM



forum
Saint - Etienne

Littérature +

Jeunesse +

Beaux arts +

Loisirs & Vie
pratique +

BD / Mangas +

Sciences
humaines +

Tourisme +

Universitaire /
Fac / Supérieur +

Parascolaire +

Dictionnaires +

Langues +

Informatique +

Scolaire +

Entreprise &
Emploi +

PAPETERIE +

Librairie
indépendante bien
connue à St
Étienne, Forum
propose un large
choix d'ouvrages et
vous apporte en
magasin comme
sur leur site Web
les conseils d'un
libraire passionné.

Forum sera présent
sur le festival lors
du marché de la
photo.

www.forum-saint-etienne.com



**L'agence de Roche la Molière
partenaire de
« Photos dans Lerpt »**



***Une équipe dynamique prête à vous
accompagner dans tous vos projets au sein
d'une nouvelle agence***

9 rue de la République 42230 Roche la Molière Tel 04
77 90 79 10 - Contact : alexis.verdier@socgen.com

Remerciements

Nous tenons ici à remercier tous ceux qui contribuent au succès du festival :

- La ville de Saint Genest-Lerpt et son Maire Christian Julien pour son soutien financier, logistique et de promotion de l'événement,
- Notre député Régis Juanico, nos conseillers départementaux Arlette Bernard et Pierrick Courbon pour leur appui financier et leurs encouragements,
- Nos partenaires venus du monde de la culture, le très actif site Web Corridor Éléphant faisant la promotion de la photo et des arts contemporains, également éditeur d'ouvrages.
La librairie indépendante Forum à St Étienne
- Nos partenaires Maraudeurs d'images et Photographies Rencontres qui par leur présence et leur influence donnent une dimension élargie au festival.
- Tous les bénévoles qui œuvrent sans bruit afin que le festival soit une réussite.
- Et bien évidemment nos chers exposants qui « s'exposent » chaque année autant qu'ils « exposent » et ne cessent de nous séduire par la singularité de leurs regards.

Comment nous joindre ?

Mail : contact@photosdanslerpt.fr

Site : www.photosdanslerpt.fr

<https://www.facebook.com/photosdanslerpt.fr>



www.photosdanslerpt.fr

Édition 2020 du 31/10 au 8 novembre - St Genest-Lerpt (42)