

ERNESTO TIMOR : REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Ernesto Timor est photographe et graphiste, il est sur terre depuis plus d'un demi-siècle et vit aujourd'hui à Lyon. Son travail privilégie l'improvisation, la mécanique optique mise au service et au rythme du sujet, explorant un fil entre la distance respectueuse et le choix de bousculer. Ses sujets de prédilection sont faits de lieux hantés et de figures questionnant leur propre présence, de quotidien vibrant d'inquiétante étrangeté...

Adeptes de la séquence et de la narration avec ou sans paroles, il se tourne souvent vers des restitutions en forme de parcours : accrochages in situ, labyrinthes web, rencontre avec le livre — cette espèce d'espace — ou mélange des genres avec d'autres comparses plus bruyants que lui.

Entre le portrait et le décor, le naturel et la pose, le réel sans artifice et l'imaginaire, il aime choisir la confusion des genres.

Journal-laboratoire **On a deux vies** et galerie de travaux personnels : www.ernestotimor.com

Vitrine professionnelle : **Timor Rocks !** www.timor-rocks.com

LIVRES

Reptile. Texte de François Chaffin. Co-éd. Image Latente et Théâtre du Menteur, 2021.^{1,2}

Je suis contre la mort. Texte de François Chaffin. Bonus : *Les salles d'attente* (films photographiques). Co-éd. Image Latente et Théâtre du Menteur, 2016.^{1,2}

Cogner le granit. Un beau livre sur les traces des Italiens tailleurs de pierre en Creuse. Ed. Les Ardents éditeurs, 2015.¹

Mes champs visuels, Cycle #1 et Cycle #2. Une suite photographique. Ed. Image Latente, 2014 et 2015.^{1,2}

Ce matin et demain. Un beau livre sur les travailleurs de la propreté à Lyon. Co-éd. Libel et Grand Lyon, 2014.¹

Les Onze tableaux de l'escouade. Livre-DVD du spectacle éponyme. Co-éd. Image Latente et Les Mélangeurs, 2014.^{1,2}

Entretiens avec la mer. Texte de François Chaffin. Bonus photographique : *Black Variations* (poster et vidéos). Co-éd. Image Latente et Théâtre du Menteur, 2014.^{1,2}

Nuit claire. Un conte photographique. Avec un texte de Dominique Sampiero. Ed. La Ferme de Bel Ebat, 2014.^{1,2}

Erotica 2, The Nude in Contemporary Photography. Section Ernesto Timor = 24 pages. Ed. Place des Victoires, 2013.³

Mon lieu secret (Des Lyonnais dans l'œil d'Ernesto Timor). Ed. Libel, 2013.¹

De l'art évolution. Parcours photographique dans la 3^e édition de la biennale La science de l'art. Ed. Artel / CG 91, 2012.^{1,2}

Guide érotique du Louvre et du musée d'Orsay. Texte de J.-M. Traimond. Ed. originale : ACL, 2005. Rééd. La Musardine, 2009.^{1,2}

Notes

1. Toutes photographies de l'ouvrage : Ernesto Timor. 2. Maquette de l'ouvrage : Ernesto Timor. 3. Ouvrage photo collectif.

EXPOSITIONS

Le point de vue de ma fenêtre / Vues partagées, projection du work in progress, festival Parlophonies, Grigny (91), 2021

C'est ainsi que la rivière n'a pas ravalé sa source, portraits d'habitants participant à la Fabrique d'écriture et de jeu du Grand Paris Sud Est Avenir, Conservatoire à rayonnement régional de Créteil (94), 2021

Le démolisseur sur rendez-vous, et autres métiers rêvés, avec des mots de François Chaffin, Espace culturel de Nangis + Festival Dialogues en Humanité, Lyon + Centre culturel Le Polaris, Corbas (69) + Mezzanine de l'hôtel de ville, Guyancourt (78) + Festival Photos dans Lerpt, Saint Genest-Lerpt (42) / Palme du festival + Rencontres Photographiques du Trièves, Clelles (38) 2019-2021

Attention, chantier vivant, naissance d'un lieu, le TAG, Grigny (91), 2019

Des héroïnes modernes, femmes en logistique, biennale de la logistique Portes de l'Isère, 2017 + itinérance en Rhône-Alpes

Mes champs visuels (extraits), La Méduze, Lyon, 2017 + festival Chic & Cheap, Liège, été 2015

Incartades, voyage dans la collection de cartes Timor Rocks Château de Draveil (91), 2015 + 59 Rivoli, Paris, 2013 + Espace Albert Camus, Bron (Lyon), 2013

Le fil de la pierre, paysages et portraits sur la trace des tailleurs de pierre expo itinérante produite par Le Chat Perplexe, création en Creuse, 2014 à maintenant

Toi tu, performance projection sur un texte de Dominique Sampiero, Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt (78), 2014

Mon lieu secret, saga de portraits intimes de Lyonnais, festival Dialogues en humanité, Lyon, 2013 + Mairie du 1^{er}, Lyon, 2014 + La Passerelle / mjc Monplaisir, Lyon, 2013 (en Résonance avec la Biennale de Lyon) +

Un chien tous les mardis, avec des mots de François Chaffin, Théâtre le Colombier, Bagnolet (93), 2012

Les limites nous regardent, variations 2013 et 2012, accrochages et projections L'Antre Autre (Lyon), 2013 + Balades photographiques de Seyssel (74) + Nuits de Pierrevert (04), 2012

Le bruit des gouttes pour compagnie, projection dansée avec Morgane Karsenti, festival Apéros Pollen, Lyon, 2012

Correspondances panoptiques, ateliers avec des détenus de Fleury-Mérogis et des lycéens voisins, Ste-Geneviève-des-Bois (91), expo de plein air et médiathèque, 2011

Supplique pour une réunification des songes, essai photo-plasticien avec Nelly Cazal, Le Vent se lève !, Paris, 2011

Passes et passages, portraits-limites de sportifs, La Salle d'exposition + accrochage itinérant, Guyancourt (78), 2010-2011

Les limites nous regardent, accrochages, parcours et projections performatives, le Marque-page, La Norville (91), 2008 + CCPL, Briis-sous-forges (91), 2011 + Médiathèque de Roanne (42), 2010 + Société de Curiosités (Paris), 2010

Oh, l'écarlate ! et Ma ville est un théâtre, Théâtre de Chevilly-Larue (94), 2008-2011

Ernesto passera-t-il l'hiver ?, accrochage et projections, festival *Passer l'hiver ?*, Théâtre de l'Opprimé (Paris), 2009

Nous tenons fort à vous, Dessine-moi une saison, La Procession, L'Ouvreuse... une résidence photo par saison Théâtre de Bligny (91), 2005-2009

Patrimoines en devenir, 10 ans de La Fondation du Patrimoine, Couvent des Cordeliers (Paris) + itinérance, 2007-2008

Au bord d'elle, festival pluridisciplinaire, Bruxelles, 2006

Divan le Terrible et autres séquences, centre culturel des Ramenas, Montreuil, 2006

C'est un jardin [extra]ordinaire, une saison dans les jardins ouvriers, centre culturel de La Norville (91), 2006

Fais voir tes mains !, théâtre de l'Agora, scène nationale, Evry (91), 2006

Intimacy, exposition collective, galerie Campbell works, Londres, 2005

Sous-titrages malentendants, expo de plein air, Festival des murs à pêches, Montreuil (93), 2005