

EN GUISE DE BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1963, j'interromps des études littéraires pour un détour de quelques années par l'usine à l'issue d'un CAP de fraisage. Un de mes premiers salaires partira dans l'achat d'un boîtier reflex avec lequel je goûterai à la photo de rue, et très vite le laboratoire noir et blanc raccourcira mes nuits. J'entre dans le métier par des chemins de traverse (assistant de prise de vue, tireur-filtreur, vendeur de matériel de studio...). Premières piges, jusqu'à une place de photographe municipal à Créteil — douche froide pour mes idéaux de regard libre !

Dans les années 1990, je me reconvertis alors à un autre bout de la chaîne graphique : secrétaire de rédaction, maquettiste et bientôt moi-même formateur auprès de professionnels de la presse et de la photogravure. Je m'installe comme graphiste indépendant à compter de 1999. J'anime parallèlement une structure d'édition artisanale, Brocéliande, qui se fait connaître pour ses petits formats à double fond (l'expérimentation renaîtra plus tard sous la forme d'Image Latente, qui n'a pas fini de jeter ses passerelles entre écriture et image). C'est à cette époque que je reviens à la photo, le numérique m'aidant à m'aventurer en territoires inconnus avec la liberté du dilettante (couleur, improvisation, aléatoire...). Je finis par faire cohabiter la commande photographique avec un regard personnel. La Fondation du Patrimoine me fait voyager à travers la France (grande exposition des 10 ans). J'illustre des saisons de lieux d'arts vivants, notamment à Bligny (théâtre au cœur d'un hôpital, en Essonne), sur divers territoires d'Ile-de-France. Ici ou là, je suis associé à diverses compagnies investies dans le champ social. Des actions avec les territoires se mettent en place, en association avec des auteurs ou en solo (portraits en résidence, ateliers en prison, cycles d'éducation artistique...)

Lyon, ma ville d'adoption depuis 2010, m'inspire un projet à la rencontre simultanée des lieux et des habitants (*Mon Lieu secret*, livre paru en 2013 et suivi de nombreux accrochages). De nouvelles commandes institutionnelles m'immergent dans le monde du labeur — ni reportages ni travaux corporate, ces sortes de pas de côté photographiques culminent en 2019-2020 en un projet hybride mêlant écriture et portraits de travailleurs imaginaires, *Le démolisseur sur rendez-vous et autres métiers rêvés*, plusieurs fois exposé et primé. *Le point de vue de ma fenêtre / Vues partagées* est mon dernier long projet en date, comme une synthèse de ce qui anime mes recherches récentes.

NOTES SUR MA DÉMARCHE

Mes recherches d'auteur privilégient l'improvisation, la mécanique optique mise au service et au rythme du sujet, explorant un fil entre la distance respectueuse et le choix de bousculer. Mes sujets de prédilection ont de tout temps été faits de décors à double fond et de figures questionnant leur propre présence, de quotidien vibrant d'inquiétante étrangeté...

Mes travaux de portraits sont ancrés dans le territoire (réel ou symbolique) des gens rencontrés, en quête d'une image sans artifice qui parle juste. Je musarde volontiers aux frontières du documentaire et de l'imaginaire, aime laisser des portes entrouvertes, offrir des interprétations non univoques, exploiter la confusion des points de vue.

Adeptes de la séquence et de la narration avec ou sans paroles, j'ai aussi collaboré avec des comparses plus remuants et bruyants que moi, cherché des restitutions en forme de performance ou de parcours : accrochages facilement labyrinthiques, rencontre avec le livre, films photographiques ou révélation d'un hors champ sonore.

Dans ma photographie comme dans mon travail graphique, de l'imprimé au web, je cultive une ligne insolite et sensible au service de projets mêlant interventions poétiques dans l'espace public et action culturelle ou éducation artistique.



EXPOS (SÉLECTION , CLASSÉES PAR DATES)

2023

[Centre d'art contemporain de Briançon \(05\)](#)

[Rencontres photographiques du Trièves \(38\)](#)

[Le TAG, Grigny \(91\)](#)

[Scène nationale d'Aubusson \(23\)](#)

[Galerie Une image, Saint-Etienne](#)

2022

[Rencontres de Chabeuil \(26\)](#)

[Quinzaine de l'image Peleyre \(65\) \(prix de la meilleure série\)](#)

[Présence\(s\) Photographie, Montélimar \(26\)](#)

[Usine Bombyx, Mens \(38\)](#)

[La MAPRAA, Lyon](#)

2021

[Conservatoire à rayonnement régional de Créteil \(94\)](#)

[Festival Parlophonies, Grigny \(91\)](#)

[Rencontres photographiques du Trièves \(38\)](#)

[Photos dans Lerpt, St-Genest-Lerpt \(42\) \(palme du festival\)](#)

2020

[Hôtel de ville, Guyancourt \(78\)](#)

2019

[Théâtre Victor Hugo, Bagneux \(92\)](#)

[Dialogues en Humanité, Lyon](#)

[Espace culturel de Nangis \(77\)](#)

[Centre culturel Le Polaris, Corbas \(69\)](#)

[Le TAG, Grigny \(91\)](#)

2017

[Femmes en logistique, Portes de l'Isère](#)

[La Méduze, Lyon](#)

2015

[Château de Draveil \(91\)](#)

[Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret \(23\)](#)

[Festival Chic & Cheap, Liège \(Belgique\)](#)

2014

[Ferme de Bel Ebat, Guyancourt \(78\)](#)

[Mairie du 1^{er} arrt de Lyon](#)

2013

[59 Rivoli, Paris](#)

[MJC Monplaisir, Lyon \(Résonance à la Biennale\)](#)

[Dialogues en humanité, Lyon](#)

[Espace Albert Camus, Bron \(69\)](#)

[L'Antre Autre, Lyon](#)

2012

[Théâtre le Colombier, Bagnolet \(93\)](#)

[Balades photographiques de Seyssel \(74\)](#)

[Nuits de Pierrevert \(04\)](#)

[Apéros Pollen, Lyon](#)

2011

[Médiathèque de Ste-Geneviève-des-Bois \(91\)](#)

[Le Vent se lève !, Paris](#)

[Communauté de Communes, Briis-sous-forges \(91\)](#)

[Théâtre de Chevilly-Larue \(94\)](#)

2010

[La Salle d'exposition + itinérance, Guyancourt \(78\)](#)

[Théâtre de Chevilly-Larue \(94\)](#)

[Médiathèque de Roanne \(42\)](#)

[Société de Curiosités, Paris](#)

2009

[Théâtre de l'Opprimé, Paris](#)

[Théâtre de Chevilly-Larue \(94\)](#)

[Théâtre de Bligny \(91\)](#)

[La science de l'art, La Bouvèche, Orsay \(91\)](#)

2008

[Jardins du Marque-page, La Norville \(91\)](#)

[Théâtre de Bligny \(91\)](#)

2007

[Couvent des Cordeliers, Paris\)](#)

[Théâtre de Bligny \(91\)](#)

2006

[Centre culturel de La Norville \(91\)](#)

[Festival Au bord d'elle, Bruxelles](#)

[Théâtre de l'Agora, scène nationale, Evry \(91\)](#)

[Centre culturel des Ramenas, Montreuil \(93\)](#)

2005

[Galerie Campbell works, Londres](#)

[Festival des murs à pêches, Montreuil \(93\)](#)

- Tous détails à la page des expos listées par projets.
- Les expositions individuelles sont soulignées.

PRESSE ET CRITIQUES

- Sélection dans les critiques du projet *Mon lieu secret* (expo et livre).

Coup de foudre ! Le travail d'Ernesto Timor évite la carte postale. Il interroge sur ce que l'espace dit de nous et sur ce que nous lui faisons dire en l'ayant choisi. Lieux à messages, de souvenirs, décalés ou symboliques, endroits en mutation, point d'ancrage ou point de départ, écrans de confidences, lits des premières ou dernières fois... Avec sa galerie de portraits, Ernesto Timor n'invente pas le mieux-être mais le « lieu-être » : la prolongation d'un paysage intérieur où il se raconte une émotion.

Audrey Dupont, *Ego La Revue*.

Une très belle galerie de portraits, assez énigmatique quant au choix des endroits. Un parti pris intéressant, comme un secret que l'on dévoile à peine... Plus qu'un circuit d'un Lyon insolite, Ernesto Timor dit en images comment chacun vit son espace intime dans une grande ville.

Amélie Meffre, *NVO / La Nouvelle Vie Ouvrière*.

Ernesto Timor revient avec un projet in situ débordant de sincérité. (...) En plus de raconter une histoire, ses photographies sont d'une beauté saisissante. (...) Sans aucun doute la façon la plus belle et la plus poétique de redécouvrir notre ville, en lui redonnant toute sa dimension artistique.

Lena Binétruy, *Arlyo Mag* (webmag culturel).

Ernesto Timor est cet ami intime, celui qui a voulu pénétrer le quotidien d'individus, amis ou inconnus... Images simples et sans complexes... un rapport à l'espace et au temps que chacun est libre d'interpréter selon sa propre vérité, sa propre expérience.

Charlotte Courtois, *Actuphoto* (webmag photographique).

Comme dit le photographe, « Je n'y vois pas une lyonnaiserie » : plus que des recoins inconnus de la ville, c'est des habitants anonymes que nous livre Ernesto Timor. Le vrai secret, c'est eux.

MIY / *may i introduce you* (webmag culturel).

Un joli recueil. À travers ces visages, bien souvent anonymes, et des arrières-plans pas toujours identifiables, apparaît un étonnant et intime portrait de la ville...

Frédéric Crouzet, *A Nous Lyon*.

Belle façon de découvrir une ville avec celles et ceux qui y vivent. Et photos jamais prises auparavant. De courts textes accompagnent les photos, décrivant sans décrire, favorisant la rencontre, croisant le singulier, l'insolite et le familial.

Marc Verhaverbeke, *Main tenant* (blog de critique artistique).

Quand le public révèle et produit des talents...

Claire Teysserre-Orion, *Lyon Capitale*.

Tout juste arrivé à Lyon, le photographe Ernesto Timor veut apprendre à découvrir la ville. Devant la réserve légendaire des Lyonnais, il s'arme d'un projet : « Mon lieu secret ». Ponts, parcs, toits, chambres, fenêtres sur cour, cimetières, toilettes... Ici les lieux sont détonants !

Leïla Piazza, *Rue 89 Lyon*.

À voir sans faute ces scènes familières et surréalistes, portes entr'ouvertes sur l'autre côté d'un miroir. Les œuvres d'Ernesto Timor sont traversées par des lignes de fuite, des trouées de lumière, des silhouettes furtives dans la pénombre de la ville...

Monique Desgouttes-Rouby, *Le Progrès*.

EXPOSITIONS (CLASSÉES PAR PROJETS)

Le point de vue de ma fenêtre / Vues partagées. Centre d'art contemporain de Briançon (05) + Rencontres photographiques du Trièves (38), 2023 + Quinzaine de l'image Peleyre (65) + Rencontres de Chabeuil (26), 2022 + Festival Parlophonies, Grigny (91), 2021.

Quelque chose suit son cours. Festival Présence(s) Photographie, Montélimar (26), 2022 + Rencontres photographiques du Trièves (38), 2022.

C'est ainsi que la rivière n'a pas ravalé sa source. Portraits de contributeurs à la Fabrique d'écriture et de jeu du Grand Paris Sud Est Avenir, Conservatoire à rayonnement régional de Créteil (94), 2021.

Le démolisseur sur rendez-vous, et autres métiers rêvés, avec des mots de François Chaffin. Espace culturel de Nangis + Festival Dialogues en Humanité, Lyon + Centre culturel Le Polaris, Corbas (69) + Mezzanine de l'hôtel de ville, Guyancourt (78) + Festival Photos dans Lerpt, Saint Genest-Lerpt (42) / Palme du festival + Rencontres Photographiques du Trièves, Clelles (38) 2019-2021.

Attention, chantier vivant, naissance d'un lieu. Le TAG, Grigny (91), 2019.

Des héroïnes modernes. Femmes en logistique, Portes de l'Isère, 2017 + itinérance en Rhône-Alpes.

Mes champs visuels. La Méduze, Lyon, 2017 + festival Chic & Cheap, Liège, été 2015.

Incartades. Château de Draveil (91), 2015 + 59 Rivoli, Paris, 2013 + Espace Albert Camus, Bron (Lyon), 2013.

Le fil de la pierre. Paysages et portraits sur la trace des tailleurs de pierre, expo itinérante produite par Le Chat Perplexe, création en Creuse, 2014 à 2023.

Toi tu, sur un texte original de Dominique Sampiero. Performance projection, Ferme de Bel Ebat, Guyancourt (78), 2014.

Mon lieu secret, saga de portraits intimes de Lyonnais. Mairie du 1^{er} arrt de Lyon. Résonance à la Biennale (MJC Monplaisir, Lyon). Festival Dialogues en humanité (Lyon). 2013-2014.

Un chien tous les mardis, avec des mots de François Chaffin. Théâtre le Colombier, Bagnolet (93), 2012.

Les limites nous regardent, variations 2013 et 2012, accrochages et projections, L'Antre Autre (Lyon), 2013

+ Balades photographiques de Seyssel (74) + Nuits de Pierrevert (04), 2012.

Le bruit des gouttes pour compagnie. Projection dansée avec Morgane Karsenti, festival Apéros Pollen, Lyon, 2012.

Correspondances panoptiques. Ateliers avec des détenus de Fleury-Mérogis et des lycéens voisins, Ste-Geneviève-des-Bois (91), grilles du parc municipal et médiathèque, 2011.

Supplique pour une réunification des songes. Essai photo-plasticien avec Nelly Cazal, Le Vent se lève !, Paris, 2011.

Passes et passages. Portraits-limites de sportifs, La Salle d'exposition + accrochage itinérant, Guyancourt (78), 2010-2011.

Les limites nous regardent. Accrochages, parcours et projections performatives, le Marque-page, La Norville (91), 2008 + CCPL, Briis-sous-forges (91), 2011 + Médiathèque de Roanne (42), 2010 + Société de Curiosités (Paris), 2010.

Oh, l'écarlate ! et Ma ville est un théâtre. Théâtre de Chevilly-Larue (94), 2008-2011.

Ernesto passera-t-il l'hiver ? Accrochage et projections, festival *Passer l'hiver ?*, Théâtre de l'Opprimé (Paris), 2009.

Nous tenons fort à vous, Dessine-moi une saison, La Procession, L'Ouvreuse... Théâtre de Bligny (91), saisons 2005-2009.

Patrimoines en devenir. 10 ans de La Fondation du Patrimoine, Couvent des Cordeliers (Paris) + itinérance, 2007-2008.

Au bord d'elle. Festival pluridisciplinaire, Bruxelles, 2006.

Divan le Terrible et autres séquences. Centre culturel des Ramenas, Montreuil, 2006.

C'est un jardin [extra]ordinaire. Une saison dans les jardins ouvriers, centre culturel de La Norville (91), 2006.

Fais voir tes mains ! Théâtre de l'Agora, scène nationale, Evry (91), 2006.

Intimacy. Exposition collective, galerie Campbell works, Londres, 2005.

Sous-titrages malentendants. Festival des murs à pêches, Montreuil (93), 2005.

LIVRES

Reptile. Texte de François Chaffin. Co-éd. Image Latente et Théâtre du Menteur, 2021.^{1,2}

Je suis contre la mort. Texte de François Chaffin. Bonus : *Les salles d'attente* (films photographiques). Co-éd. Image Latente et Théâtre du Menteur, 2016.^{1,2}

Cogner le granit. Un beau livre sur les traces des Italiens tailleurs de pierre en Creuse. Ed. Les Ardents éditeurs, 2015.¹

Mes champs visuels, Cycle #1 et Cycle #2. Une suite photographique. Ed. Image Latente, 2014 et 2015.^{1,2}

Ce matin et demain. Un beau livre sur les travailleurs de la propreté à Lyon. Co-éd. Libel et Grand Lyon, 2014.¹

Les Onze tableaux de l'escouade. Livre-DVD du spectacle éponyme. Co-éd. Image Latente et Les Mélangeurs, 2014.^{1,2}

Entretiens avec la mer. Texte de François Chaffin. Bonus photographique : **Black Variations** (poster et vidéos). Co-éd. Image Latente et Théâtre du Menteur, 2014.^{1,2}

Nuit claire. Un conte photographique. Avec un texte de Dominique Sampiero. Ed. La Ferme de Bel Ebat, 2014.^{1,2}

Erotica 2, The Nude in Contemporary Photography. Section Ernesto Timor = 24 pages. Ed. Place des Victoires, 2013.³

Mon lieu secret (*Des Lyonnais dans l'œil d'Ernesto Timor*). Ed. Libel, 2013.¹

De l'art évolution. Parcours photographique dans la 3^e édition de la biennale La science de l'art. Ed. Artel / CG 91, 2012.^{1,2}

Guide érotique du Louvre et du musée d'Orsay. Texte de J.-M. Traimond. Ed. originale : ACL, 2005. Rééd. La Musardine, 2009.^{1,2}

Notes

1. Toutes photographies de l'ouvrage : Ernesto Timor.
2. Maquette de l'ouvrage : Ernesto Timor.
3. Ouvrage photo collectif.

COLLABORATIONS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

Collaborations sur de nombreux projets mêlant interventions poétiques dans l'espace public et action culturelle ou éducation artistique...

notamment avec les artistes et créateurs suivants...

écrivains : Jean-Louis Baille, François Chaffin, Milady Renoir, Dominique Sampiero...

musiciens : Appat203, Gaël Ascal, Jeff Duschek...

—

Journal-laboratoire **On a deux vies** et galerie de travaux personnels : www.ernestotimor.com

Vitrine professionnelle : **Timor Rocks !** www.timor-rocks.com

06 11 31 43 35 / contact@timor-rocks.com

et avec les **compagnies et structures** suivantes...

en Auvergne-Rhône-Alpes : Bloffique Théâtre, Le Lien Théâtre, Grand Lyon...

en Nouvelle-Aquitaine : Cie les Indiscrets, Le Chat Perplexe...

en Ile-de-France : Département de l'Essonne, SPIP Fleury-Mérogis, Grand Paris Sud Est Avenir, ville de Guyancourt, Théâtre Brétigny, Amin Théâtre / le TAG, Théâtre du Menteur...