

## Toi Tu

Au départ, une petite forme photographique d'Ernesto Timor, *Invitation à débattre N°2*.

Rien qu'une femme aux prises avec un rouleau de ruban adhésif, dans un espace vide qui fait figure de paysage mental. Il s'agit d'une improvisation en liberté, où le corps est central, dans son jeu avec ce lien. Si cela passe doucement les bornes, c'est sans cliché érotique ni recherche du scandale.

Le poète Dominique Sampiero s'est arrêté sur cette séquence d'images, y est revenu, y a posé le plus cru de son écriture. Il en est né *Toi Tu*, objet troublant et inclassable, sur le fil.

C'est un livre à feuilleter sous un manteau de nuit, entre poésie et photographie, où les mots et les images construisent un écho loin de l'illustration, où la prise de risque est reine.

C'est aussi une forme vivante, dans laquelle le feuilletage des photos se fait projection, et le texte s'incarne par la voix, par le souffle de la comédienne Céline Liger. L'enchevêtrement des voix, des voies, y est à son comble.



► Couverture du projet de livre

- Texte : Dominique Sampiero
- Voix : Céline Liger
- Photographie et montage : Ernesto Timor
- Avec la très aimable participation d'Amélie a.k.a. Freyja
- Soutiens : Théâtre du menteur, La Ferme de Bel Ébat

► Création à Lyon le 22 mars 2013, lors d'une soirée spéciale à l'occasion de l'exposition d'Ernesto Timor *Les limites nous regardent*.

► Performance (projection + voix) à la Ferme de Bel Ebat (Guyancourt, 78), dans le cadre de la journée *A quoi ça rime*, le 22 mars 2014.

## QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### LA VOIX : CÉLINE LIGER

Comédienne, née en 1975, elle part du geste (formation de danseuse, CNSM de Paris) pour venir au texte (théâtre et poésie, essentiellement). Son parcours est mosaïque : théâtre classique (Marivaux, Milosz), théâtre baroque, théâtre-forum, opéra (*Rigoletto*, Verdi), oratorio (*Jeanne au bûcher*, Honegger), formes déambulatoires (Rencontres de la Cartoucherie), poétiques (Théâtre de l'Éphéméride), parcours littéraires et photographiques (avec Ernesto Timor), théâtre musical (l'Attrape Théâtre), théâtre énervé (Théâtre du menteur)... Et son désir est grandissant pour le théâtre d'auteurs vivants. D'autres belles collaborations artistiques ? Philippe Adrien, Philippe Behydt, Carlo Boso, François Chaffin, Bruno Doucey, Jean-Louis Hourdin, Farid Bentoumi, Reiner Kunze, Dominique Leverd, Gersende Michel, Viviane de Muynck, Jean-Pierre Siméon, Jean-Luc Tardieu, Christophe Thiry...

[www.celine-liger.com](http://www.celine-liger.com)

### LES MOTS : DOMINIQUE SAMPIERO

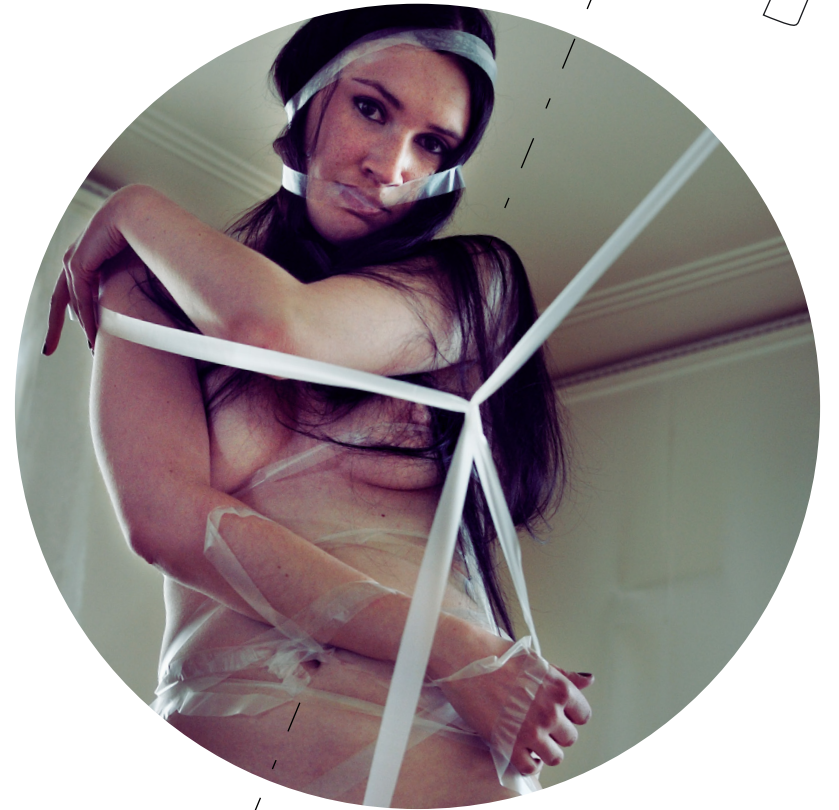
Né le 15 novembre 1954 dans l'Avesnois (Nord). Romancier, poète, auteur jeunesse mais aussi scénariste, il est principalement connu pour l'écriture de deux longs métrages réalisés par Bertrand Tavernier : *Ça commence aujourd'hui*, Prix international de la critique à Berlin en 1998, et *Holy Lola* en 2004. Auteur d'une dizaine de romans et de nombreuses proses poétiques, il a adapté *P'tite mère* pour la compagnie Vies à Vies, pièce jouée au festival d'Avignon. Il est récemment passé à la réalisation avec deux courts métrages : *Notre dame des loques* et *On est méchant avec ceux qu'on aime*. Il a reçu le Prix du roman populiste pour *Le Rebutant* (éd. Gallimard, « L'un et l'autre », 2003), le Prix Max-Pol Fouchet pour *La vie Pauvre* (éd. La différence, 1992), le Prix Sorcières pour *P'tite mère* (éd. Rue du monde, 2002) et le Prix Omar Khayyam pour *La vie est chaude* (éd. Bruno Doucey, 2013). Il s'implique dans des résidences d'écriture en territoires dans toute la France (en 2013 : Royale Bibliothèque à Valenciennes, Ferme de Bel-Ebat à Guyancourt, canton du Coglais en Bretagne)...

### L'IMAGE : ERNESTO TIMOR

Né à Paris en 1963, Ernesto Timor tâte d'abord de divers métiers de plume, de métal ou de verre (tour à tour fraiseur, tireur-filtreur, vendeur de matériel de studio ou formateur en photogravure...) avant de mener sa barque de rédacteur graphique en communication et en édition. Il anime aussi pendant quelques années une maison d'édition spécialisée dans le livre-objet hors format (éditions Brocéliande). En 2002, il reprend la prise de vue (grand amour de jeunesse !) en complément de son activité de graphiste : un labyrinthe d'images se reconstruit, avec la volonté de privilégier l'improvisation, la technique mise au service et au rythme du sujet, le choix de toucher au ventre aussi parfois. Ses sujets de prédilection sont faits de lieux hantés et de figures tournées vers leur propre absence, de quotidien qui inquiète, en quête éternelle d'une certaine beauté convulsive... Par ailleurs des dialogues se construisent avec auteurs et artistes de scène, d'où il ressort des projets volontiers atypiques mêlant à la photographie écriture, musique, création graphique... en explorant des champs au-delà de la simple illustration. Souvent présentés en séquences, ses travaux sont partagés largement sur Internet (galeries classiques, livrets à feuilleter, photoblog comptant parmi les pionniers du genre !) tandis que les expositions offrent l'occasion d'aborder mise en espace, installation et parcours. En 2013, il publie aux éditions Libel *Mon lieu secret*, un livre photographique préfacé par Dominique Sampiero, qui fait par ailleurs l'objet d'une exposition en Résonance à la Biennale d'art contemporain de Lyon. Il réalise le volet visuel de *Nuit claire*, album jeunesse sous forme de conte photographique créé avec Dominique Sampiero encore, lors d'une résidence à Guyancourt (sortie au printemps 2014).

[www.ernestotimor.com](http://www.ernestotimor.com)

Toi Tu toi  
Tu me tutoies  
Toi tu  
Et tu te tais  
Tu m'entasses dans ton silence  
Tu me colères  
Tu me testes  
Tu me rendez-vous  
Tu me tasses de thé  
Tu me trottoirs et grande ville  
Tu me post-it  
Tu me chambres d'hôtel  
Tu me jouis  
Tu me baignes  
Tu me manges à la même table  
Tu me souris  
Tu me hais



Toi

me